

SPECTACLE MUSICAL · CRÉATION · EN PRÉPARATION

Les Chansons interdites

Kurt Weill & Bertolt Brecht

En 1933, la musique de Kurt Weill est bannie, les livres de Bertolt Brecht brûlent, et les deux artistes prennent le chemin de l'exil. *Les Chansons interdites* entrelace cinq scènes de *Grand-peur et misère du IIIe Reich* et huit chansons de Weill, de *Mackie Messer* à *Youkali*. Une comédienne, un comédien, un violoncelle et un piano racontent la peur qui s'installe dans les foyers, la trahison, le départ, et le rêve d'un pays qui n'existe pas.

1 COMÉDIENNE · 1 COMÉDIEN | VIOLONCELLE · PIANO | ENVIRON 1 H 20, SANS ENTRACTE

Diane Dassigny
comédienne

Sylvain Katan
comédien

Clio Erte
violoncelle

Vincent Prezioso
piano

vincentprezioso.com · contact@vincentprezioso.com

Le spectacle

Écrites à la fin des années 1930, les scènes de *Grand-peur et misère du IIIe Reich* montrent comment la peur entre dans la vie ordinaire : un couple qui vient de dénoncer ses voisins, une femme qui fait ses valises pour Amsterdam, des parents terrifiés à l'idée que leur fils les ait livrés. Entre ces scènes, les chansons de Kurt Weill font contrepoint : la complainte du crime impuni, la nostalgie, l'amour trahi, le temps qui file.

Le spectacle s'achève sur *Youkali*, le pays des désirs que l'on cherche toujours et qui n'existe pas. Une fin à la fois douce et amère.

Déroulé

N°	ÉLÉMENT	TYPE	DURÉE
1	Mackie Messer	Chanson	3'30
2	La trahison	Scène	3'–4'
3	Bilbao Song	Chanson	3'30
4	La femme juive	Scène	12'–15'
5	J'attends un navire	Chanson	3'30
6	Je ne t'aime pas	Chanson	3'30
7	Le mouchard	Scène	15'–18'
8	Surabaya Johnny	Chanson	3'30
9	Le paysan nourrit la truie	Scène	4'–5'
10	Le grand Lustucru	Chanson	3'30
11	Politique de l'emploi	Scène	8'–10'
12	September Song	Chanson	3'30
13	Youkali	Chanson	3'30

Durée totale : environ 1 h 15 à 1 h 25, sans entracte.

Contact

Vincent Prezioso · contact@vincentprezioso.com · +33 6 72 08 68 97 · vincentprezioso.com