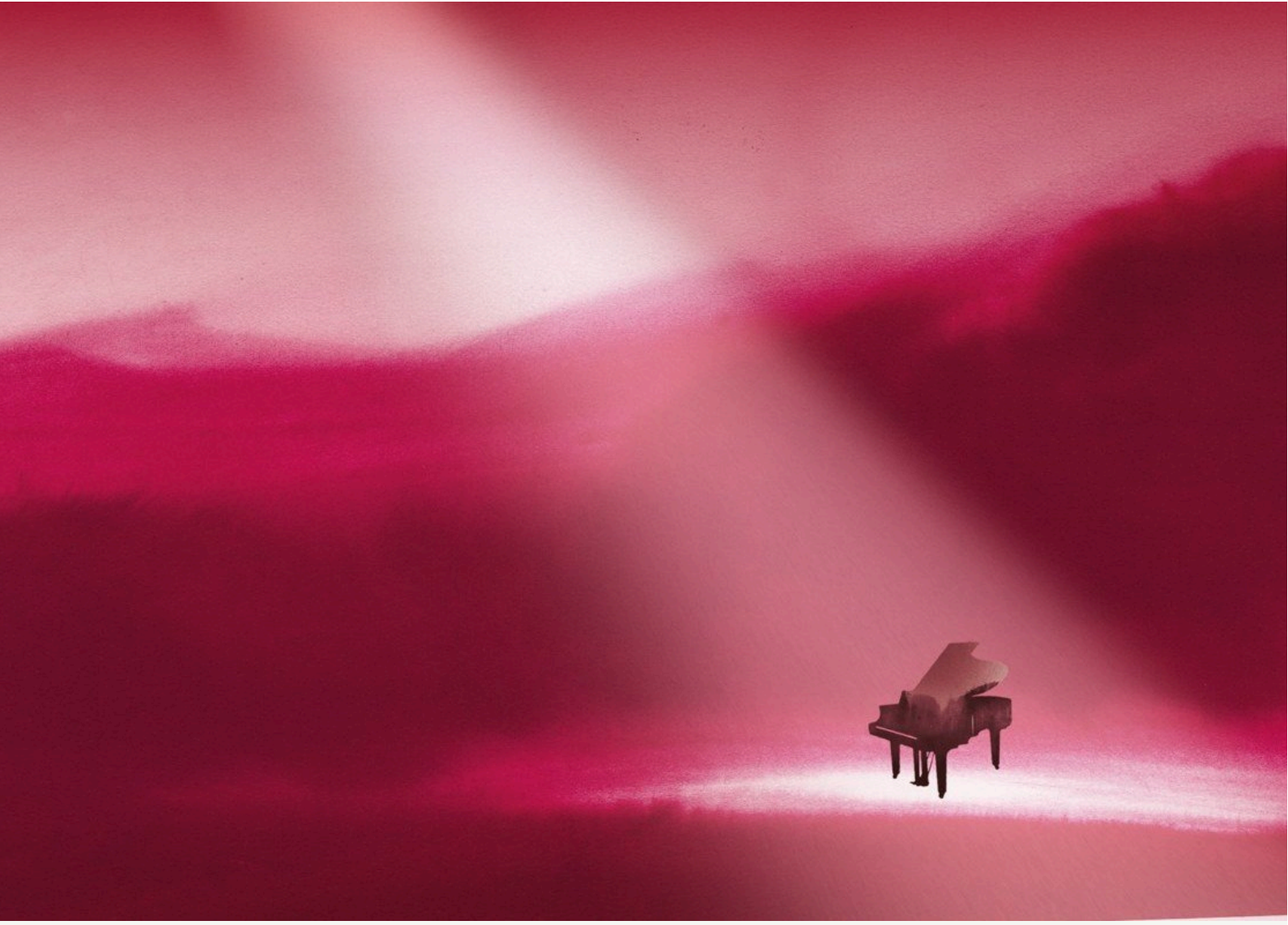


CONCERT-SPECTACLE IMMERSIF · CRÉATION 2028 · EN PRÉPARATION

MOODS

by Vincent Prezioso · son 3D & vidéo immersive

Installé face à la scène, le public se retrouve pourtant au cœur d'un espace où chaque note et chaque image se déplacent autour de lui. Un album piano solo devenu spectacle : la douceur et la confidence du piano, ouvertes aux musiciens, aux images et au public.

PLUS DE 40 ARTISTES

SON IMMERSIF MULTICANAL

ENVIRON 1 H 20

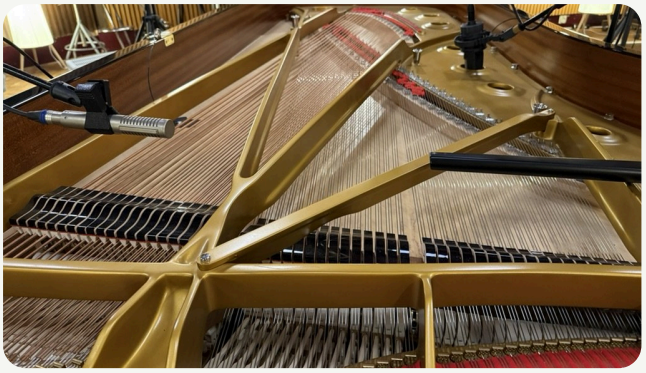
Œuvre © Aurore de la Morinerie

vincentprezioso.com · contact@vincentprezioso.com

Présentation du concept

MOODS by Vincent Prezioso se présente comme un concert-spectacle immersif, conçu pour transporter le public au cœur de la musique. Grâce à une technologie audio de nouvelle génération et à un dispositif vidéo enveloppant, l'expérience proposée va bien au-delà d'un simple concert : elle invite à une immersion totale dans un univers sonore et visuel en mouvement.

Le spectateur, installé face à la scène, se retrouve pourtant au cœur du son : grâce au système multicanal réparti tout autour de la salle, chaque note et chaque image semblent se déplacer autour de lui. Sur le plateau, le piano est placé côté jardin, les deux violoncellistes au centre et le duo Aliose, une chanteuse et un chanteur percussionniste jouant du hang, côté cour. Derrière eux, les cordes de la HEMU – Haute École de Musique, site de Sion, soit trois violons I, deux violons II, deux altos et deux violoncelles, enveloppent les solistes d'un ensemble de cordes spatialisé. En fond de scène, la Schola de Sion, avec ses trente choristes, complète la formation en apportant une profondeur vocale supplémentaire.





Le spectacle

Le son. Un système audio multicanal réparti tout autour de la salle spatialise les instruments et les voix : le public est au cœur de la musique, au plus près des artistes.

L'image. Des écrans encadrent les musiciens, à l'arrière et sur les côtés de la scène. Paysages abstraits, textures, silhouettes et œuvres picturales 3D dialoguent avec la musique ; des toiles éclairées le long des murs prolongent les couleurs dans toute la salle. Le tout est synchronisé avec la musique, comme une suite de tableaux.

L'exposition. En parallèle, les toiles d'Aurore de la Morinerie, qui nourrissent l'univers visuel du spectacle, sont présentées dans leur forme originale.

Pour tous les publics, avec une représentation scolaire, un dossier pédagogique, des ateliers de découverte du son immersif et une répétition ouverte.

Fiche artistique

Concept, composition, piano	Vincent Prezioso
Violoncelles	Julie Sévilla-Fraysse, Clio Erte
Chant, chant et hang	Duo Aliose — Alizé Oswald, Xavier Michel
Ensemble à cordes	HEMU – Haute École de Musique, site de Sion : 3 violons I, 2 violons II, 2 altos, 2 violoncelles
Chœur	Le Grand Chœur de Filles de la Schola de Sion — 30 choristes
Orchestrations	Jaime Jaramillo Arias, Vincent Prezioso
Œuvres picturales 3D	Aurore de la Morinerie
Réalisation, création vidéo	Gwenael Lewis
Direction technique — son, lumière, vidéo	Valentin Jacquaz (Sonoval SA)

En bref

Forme	concert-spectacle immersif, environ 1 h 20
Sur scène	plus de 40 artistes, dont de nombreux jeunes musiciens et choristes
Création	en Suisse, saison 2028 (lieu et dates en cours de définition)
Dispositif	son immersif, écrans et vidéoprojection apportés par la production, adaptés à chaque salle
Après la création	captation, diffusion et tournée envisagées
Production	VFP Productions, Yverdon-les-Bains

Contact

Vincent Prezioso · contact@vincentprezioso.com · +33 6 72 08 68 97 · vincentprezioso.com

Un dossier complet (scénographie, fiche technique, équipe, budget) est disponible sur demande.